

שלטי חוצות

למה דומה שלט חוצות?

מיהו האחר של התחת-רגליים הללו?

למה לפרסם כל-כך בגדול?

מישהו אמר פעם שעיר היא כמו ספר טוב,
ועיר עם היסטוריה – לא פחות מאפוס..

אז למה צריך שלטי חוצות

אם יש ספרים.. ועדויות חיות,
מפות ורחובות,
וגם שמות לרחובות..
ואפילו בקרים.. ולילות..?

והרוטינה – מה איתה?
הרי מאחורי כל אפוס טוב מסתתרים כמה כיסי אוויר של רוטינה,
ודרישות השוק,

לא?

ושוקים

יש לא רק בפרובינציה..

לא?

הלוואי

שהפרסומת הייתה

לא יותר מרוטינה –

דרישת שוק,

והרי הנוכחות שיש בשלט יכולה למסע אודיסאוס,

ודרישות הלקוח – לסבלנותה של קלפורניה..

העיר ושלט החוצות,
האפוס והמתגה הלאומית
העיר, ההיסטוריה, הפרסומות..

והשלטים
כמו עצים,
יותר מאוטומובילים,

יותר מצעצועי הגרר החדשים,
כמו בבאות

של נפשות כל התושבים,
נפש המביטה..

על המוגדר לא גיאומטרית
ולא כרונולוגית..
מה לעשות – אונטולוגית כן.

אבל למה הוא דומה – לי?
יותר מאשר לכל דבר אחר הוא דומה לי?

הוא?

נוכחותו?

יוצרו?

מזל שאין שלטי חוצות אבסטרקטיים.