

במחוות היד של דרק ג'קובי
בעוית הפה
נשמע קולו של הנסיך השחור מווילס
צחוקו של אטילה אינו מהדהד עוד..

מפסגת איפוקו של אלק גינס
היורה מבט מרכב של אש
נוגנים לחניו של בנג'מין בריטן

למרות שבריטניה מעולם
לא משלה בתוים..

בעיניו הגדולות של אינוקנטי סמקטונובסקי
במזגו היצוק
מוסקבה היא עיר פלך קרתנית
וסולחת כמוה לכל שיכור ושתין

גם כשמדובר בהפקה רוסית-איטלקית..

ופרח הסדנא
שלנו
בואכה שנת תשס"ז
מודרני ועכשווי
עם כל הרצון הטוב, התום
טוהר הנשק, הכישרון

מה נצרף
עמוק בתוך עיניו
בשעת מונולוג עכשווי ושנון
עכשווי ואפל
מונולוג רציני, שפתאום הופך
את המרחב שסביבך לרציני גם-כן?

איוון האיום היא מפלצת גאה
במודרנה המוסקבאית

קנת' בראנה הוא הנרי חמישי כה גאה

Non nobis domine domine

אך מי

יתגבר כארי לעבודת קודש

חילונית,

יתחבר

למילותיו של דויד

בעצרת מועצת העם

דאז

כעת חיה

מתוך כוונה

כתפילה לשמה..

כהיסטוריה נושמת

על הבמה

כנשמה

(לא נר נשמה)

בתיאטרון המודרני אין בימת כבוד

רק במה

אבל

אי אפשר להעמיס אלפיים ועוד אלפיים

שנה

על באסטה

מחוות היד של ה-Actor הישראלי

עווית הפה

העיניים הגדולות..

ב' אינו אשם

במצב החלכאים והנדכאים

עולם התיאטרון אינו זר

ל- ב'

הוא פשוט לא ביקר

מזמן
באודיטוריום כחול לבן
פלנטריום של אסטרופולוגיה..
ארבעה בנים לא אקדמאים
שלוש אמהות לא יהודיות
ואל אחד
שמתפללים אליו
גם חרדים
ושלא מצליח להשיג כרטיס
לא להצגה
אלא לאולם התיאטרון.